

## Trio Pozzoli

Giambattista Pianezzola, violino • Carla De Vito, fagotto  
Carlo Mascheroni, clavicembalo



### Trio Pozzoli

Giambattista PIANEZZOLA (violino), Carla DE VITO (fagotto) e Carlo MASCHERONI (clavicembalo) compongono questo Trio che nasce dall'incontro di tre musicisti dalle consolidate esperienze artistiche e che, da oltre dieci anni, contribuiscono al più ampio progetto di divulgazione musicale - della musica classica in generale e di quella barocca in particolare - coordinato dall'Associazione Musicale Ettore Pozzoli.

Tre musicisti poliedrici, sempre attenti alla cura dell'espressione, sempre rigorosa ed elegante. Questa formazione è ormai divenuta una realtà consolidata nel panorama musicale nazionale esibendosi in prestigiose stagioni cameristiche. Pur privilegiando lo studio e l'esecuzione di un repertorio basato su edizioni originali, il trio non si limita al già sentito ed al già visto affrontando con versatilità trascrizioni di vario genere, sperimentando quando necessario.

Ha così raccolto il consenso della critica ed il plauso del pubblico che, tra l'altro, lo ha visto esibirsi nella suggestiva cornice della Sacrestia Monumentale della Chiesa di San Marco, in cui ancora aleggia l'eco del passaggio di mostri sacri del passato (Mozart, Verdi) e di grandi musicisti del presente.

19 Luglio Ore 21,00

### Programma

**Fean M. LECLAIR (1697 - 1764)**

- Sonata in La min op. 5 n. 7
- Largo - Allegro - Adagio
- Tempo di Gavotta (Allegro)

**François COUPERIN (1668 - 1733)**

- Concerto VI in Si b Magg
- Gravement et mesuré
- Allemande à 4 temps legers
- Sarabande - Air de Diable - Sicilienne

**François COUPERIN**

- Quinzième ordre
- La Régente ou la Minerve
- Le Dodo ou L'amour au Berceau
- L'Évaporée
- Musée de Choisi
- Musée de Taverni
- La Douce, et Piquante
- Les Vergers Fleüris
- La Princesse de Chabeüil ou La Muse de Monaco

**Jean-Philippe RAMEAU - (1683 - 1764)**

- Troisième concert da
- Pieces de clavecin en concerts
- La Poplinière
- La Timide
- Tambourins I et II

## Trio del Sebino

Pianoforte, Simone Pagani • Clarinetto, Giuseppe Bonandrini  
Fagotto, Giorgio Versiglia

### Trio del Sebino

Il Trio del Sebino nasce nel 1988 dall'incontro di tre musicisti, diventati amici, che hanno studiato al Conservatorio di Bergamo e Milano, con l'intento di fare della buona musica insieme.

Nel corso degli anni la formazione ha partecipato a concorsi vincendo premi quali Rassegna Nazionale di Musica d'assieme "Città di Genova", Concorso di Musica da Camera di Acqui Terme.

L'esperienza ha portato anche individualmente i componenti a suonare per prestigiose orchestre: Kammer Musik di Napoli, Orchestra Stabile "G. Donizetti" di Bergamo, Mediterranean Snphony, Orchestra del Festival "A. Benedetto Michelangeli", I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra del Teatro alla Scala ecc.

Hanno registrato per Fonit Cetra, RDS, CGD, EMI, Ricordi, Mondial Sound ecc. In tournée in prestigiosi teatri in Argentina, Venezuela, Spagna, Belgio, Francia e Italia.

26 Luglio Ore 21,00



### Programma

**F. Mendelssohn (1809-1847):** Concertpiece n° 2 op.114  
per clarinetto, fagotto e pianoforte  
Presto-Andante-Allegretto grazioso

**L. van Beethoven (1770-1827) :** Trio op.11  
per pianoforte,  
clarinetto e fagotto  
Allegro con brio-Adagio-Tema con 9 variazioni-Allegro

**M. Glinka (1804/1857):** Trio Pathétique per pianoforte,  
clarinetto e fagotto  
Allegro moderato-Scherzo(vivacissimo)  
Trio(meno mosso)-Scherzo  
Largo- Allegro con spirito

**F. Mendelssohn (1809-1847):** Concertpiece n°1 op.113  
per clarinetto, fagotto e pianoforte  
Allegro con fuoco-Andante-Presto

L'immagine di copertina è tratta dal libro "Sensazioni di immagini, immagini di sensazioni" di Monica Cipani • info: mon.f.a.cipani@gmail.com



COMUNE DI GARGNANO  
Provincia di Brescia



Associazione Musicale  
Franco Margola

# Gargnano in Musica 2013

Direttore Artistico: Erika Giovanelli

Centro Civico Multifunzionale "A. Castellani"  
Via Teatro, 14 - Gargnano • Ore 21,00 - Ingresso libero



## Associazione Labirinti Armonici Complesso Corelli

Erika Giovanelli, flauto • Andrea Ferroni e Stefano Roveda, violini  
Luca Martini, viola • Giovanni Costantini, violoncello  
Nicola Borserini, violone • Davide Lorenzato, cembalo

### Complesso Corelli

Il Complesso Corelli nasce nel 1966 dall'esigenza di far conoscere e divulgare un certo tipo di "buona musica": in particolare l'attenzione si concentra subito sulla musica barocca, collocata storicamente tra il 1600 e il 1750. Un viaggio di quasi mezzo secolo, quello del Complesso Corelli, alla ricerca di un repertorio sempre di piacevole ascolto, ricco di innumerevoli combinazioni di sonorità, proposto con organici sempre diversi e in continua trasformazione.

L'incontro con l'Associazione Labirinti Armonici porta nuovi stimoli verso la ricerca, oltre che del repertorio barocco, anche di un certo modo di proporlo, che sia più fedele possibile allo stile dell'epoca. L'utilizzo di strumenti antichi originali montati con corde di budello e di archetti barocchi molto diversi da quelli moderni, lo studio delle moltissime fonti giunte fino a noi come trattati e manuali di interpretazione, ci consentono oggi di avvicinarci molto al modo, al gusto, al sentimento interiore con cui i musicisti si esprimevano nell'epoca antica. Oltre a tutto questo, elementi fondamentali rimangono, oggi come allora, la fantasia e l'improvvisazione, che rendono ogni esecuzione unica e speciale.



### Programma

#### "LO SPLENDORE DEL BAROCCO"

**G.F.Händel (1685-1759)** da Wassermusik - minuetto e rigaudon

**A.Corelli (1653-1713)**

sonata Op.2 n.3 per due violini e basso continuo  
preludio - largo / allemanda - allegro  
adagio / allemanda - presto

**A.Vivaldi (1678-1750)** - follia - sonata op.I n.12 per due violini, violoncello e basso continuo.

**A.Vivaldi (1678-1741)** concerto di Parigi rv 150  
allegro / largo allegro

**J.S.Bach (1685-1750)** Suite n.2 in si minore BWV 1067  
Ouverture / Rondeau / Sarabande  
Bourrées I & II / Polonaise & Double / Menuett  
Badinerie

28 Giugno Ore 21,00

## Quintetto Pozzoli

Curt SCHROETER, flauto - Stefano SALA, clarinetto - Silvano SCANZIANI, oboe -  
Carla DE VITO, fagotto - Cristina PINI, corno

### Quintetto Pozzoli

Versatilità, brio, ironia e anche sarcasmo, varietà di timbri e di sonorità. Il quintetto di fiati possiede una fisionomia tecnica, artistica, estetica tutta speciale.

E per far meglio assaporare le straordinarie potenzialità espressive di questo ensemble, il Quintetto di Fiati Pozzoli proporrà un piacevole itinerario fra opere originali e trascrizioni. Il ventaglio dei brani in programma spazia dal brio frizzante dell'Ouverture de "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini al pathos di "A Klezmer Wedding" di Curtis, dalle intriganti "Five Dances" di Agay al folklore delle "Antiche danze ungheresi" di Farkas, alla malinconia dei "Trois Pièces Brèves" di Ibert. Un mix di prelibatezze musicali variegato.

Cinque strumenti musicali dalle straordinarie peculiarità timbriche. Cinque artisti di comprovata esperienza concertistica. Finezza esecutiva e carica espressiva sono tra le qualità più apprezzate del gruppo. Il Quintetto di Fiati Pozzoli, insieme alle altre formazioni cameristiche che nascono dall'Orchestra Filarmonica Ettore Pozzoli, persegue l'obiettivo di "fare cultura" nel senso più ampio del termine, non tralasciando nessun genere, stile o epoca. Questa scelta, sempre gestita con attenzione, permette al pubblico di scoprire, insieme ai cinque esecutori, la grande ricchezza di una letteratura musicale senza confini di tempo o di luoghi.



### Programma

"VIVA V.E.R.D.I."

di Giuseppe VERDI (1813-1901):

La Forza del Destino - Ouverture

Rigoletto - "La Donna è mobile"

Traviata - "Brindisi"

Valzer in fa magg.

Nabucco - Sinfonia

Falstaff - Fuga finale

Michele NOVARO (1818-1885) - "Inno di Mameli"

5 Luglio Ore 21,00

## Duo Campagna - Orengo

Roberto Orengo, Flauto • Diego Campagna, Chitarra

### Duo Campagna - Orengo

ROBERTO ORENGO  
Si diploma al Conservatorio "G. Verdi" di Cuneo nel 1993. In seguito studia musica da camera con il M°. Giacinto Caramia. Si aggiudica il secondo posto al Concorso Internazionale di Sesto San Giovanni e ottiene il 1° Premio al Concorso di Agropoli (Na) come solista. Dal 1995 studia per due anni alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo con il M°. Giuseppe Nova. Nel 1997 frequenta i corsi internazionali dell'I.C.O.N.S. a Novara con il M°. G. Cambursano. Si è perfezionato con i M°. Maxence Larrieu, Jean-Claude Gerard, Andrea Oliva e Francesco Loi. Ha collaborato con l'orchestra di Savona, di Cuneo, l'orchestra sinfonica di Sanremo, l'orchestra della Manhattan School of New York, il teatro Carlo Felice di Genova. Si è aggiudicato in qualità di solista il primo premio al Concorso Nazionale Città di Agropoli (Napoli) e ha al suo attivo oltre 100 concerti come solista e camerista. All'attività esecutiva unisce anche quella organizzativa di stagioni musicali e masterclass.

DIEGO CAMPAGNA  
Nasce ad Imperia nel 1979, si diploma al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del M° Davide Ficco e dal 2003 al 2006 studia come unico italiano ammesso, presso l'Università "MOZARTEUM" di Salisburgo graduandosi con il massimo dei voti ("Postgraduate Universitätslehrgang") con il M° Eliot Fisk. Si è perfezionato con alcuni dei più grandi esponenti mondiali della sei corde: Alirio Diaz, Eliot Fisk, Eduardo Fernandez, Roland Dyens, Benjamin Verdery, Augustin Wiedemann, Ricardo Gallen. Svolge un'intensa attività concertistica sia come solista che in formazioni da camera (in particolare il duo con il celebre soprano Mariella Devia, il "Neues Wiener Quartet" di Vienna, il violinista Fation Hoxholli, la violoncellista Katharina Gross, la flautista Linda Wetherill) in Italia e all'estero: USA, Austria, Germania, Francia, Svizzera, Croazia, Ungheria, Romania, che lo ha portato ad esibirsi nelle più prestigiose sale d'Europa. Viene regolarmente invitato come giurato in importanti concorsi nazionali ed internazionali, tra i quali spicca il concorso internazionale "Counterpoint" di New York dedicato nel 2012 alle composizioni per chitarra. Tra gennaio e febbraio 2013 il suo tour a New York tra Manhattan e Long Island, con una prima esecuzione mondiale a lui affidata, due recitals ed una masterclass per gli studenti americani, lo ha consacrato tra i più importanti chitarristi al mondo della sua generazione, il "NEW YORK TIMES" ha scritto di lui "A protégé of Eliot Fisk, Campagna is an excellent guitarist who combines Italian spirit with training from Mozarteum in Salzburg", "VoxNovus" a Manhattan ha scritto: "Diego Campagna's playing was full-bodied, often muscular, and made excellent use of pace and silence". Dicono di lui: "Nonostante la giovane età ha già raggiunto un alto e raffinato livello di preparazione", LA STAMPA. "Un nome una garanzia" IL TIRRENO. "Un talento puro" LA NAZIONE. "Un musicista dotato di un'intelligenza fuori dal comune", ELIOT FISK. "Grazie per la tua immensa musicalità e per la tua arte", RADOVAN VLATKOVITCH. "I miei complimenti per la tua grande musicalità, un grande talento", EDUARDO FERNANDEZ. Diego suona su una chitarra "Sakurai Maestro RF".



### Programma

**Mauro Giuliani (1781-1829):** "Grande Sonata" Op. 85  
Allegro Maestoso  
Andante molto sostenuto  
Scherzo  
Allegretto espressivo

**Jacques Ibert (1890-1962):** "Entr'acte"

**N. Paganini (1782-1840):** "Sonata Concertata"  
Allegro spiritoso  
Adagio assai espressivo  
Rondeau

**E. Marchelie (1957):** "Tango"

**M. Castelnuovo - Tedesco (1895-1968):**  
"Sonatina" Op. 205  
Allegretto grazioso  
Tempo di siciliana  
Scherzo-rondò

12 Luglio Ore 21,00